



Nog een Pinta!

Er zijn veel plastic kits en houten modellen verkrijgbaar maar die spreken wat mij betreft niet tot de verbeelding. Door een Pinta te maken van polystyreen plaat had ik de mogelijkheid in het klein een scheepje te maken dat eruit ziet alsof ze van echt hout is; alsof er een heel klein scheepsbouwertje aan het modelscheepje gewerkt heeft. Door die modellen met giethars af te gieten in silicone mallen ontstonden er 100% gelijke kopieën. Door deze modellen te schilderen is de sfeer van echt hout en verfwerk in verschillende stadia van slijtage perfect na te bootsen. Scheepjes als Pinta, Nina en Santa Maria vormen een mooi ensemble en de reis van Columbus naar de Amerika's is een mooi thema voor een diorama.

Mijn belangrijkste bronnen bij de reconstructie waren de volgende boeken: *Anatomy of the ship* by Xavier Pastor "The ships of Christopher Columbus" en *Conway's history of the ship* "Cogs, Caravels and Galions". Ik volg nooit de bronnen zonder mezelf vragen te stellen over hoe de schepen hebben gefunctioneerd. Ik probeer me voor te stellen hoe het schip zal zijn voorbereid voor de reis en hoe 26 man geleefd hebben aan boord. Ik probeer ook de tradities en praktijk van de 15e eeuw te verwerken in mijn model.

Geschiedenis

De caravel vond zijn oorsprong in het Middellandse Zee gebied. Later werden ze ook in Noord Europa gebruikt. Getuigd met latijnzeilen was het een wijd verspreid vrachtschip. Grotere caravels werden ook als oorlogsschip gebruikt. De grootte varieerde van 15 ton tot 170 ton. Weinig afbeeldingen zijn bewaard gebleven. De lijnen van de caravel zouden gelijkenis vertonen met schebecks. Caravelas redondas of te wel vierkant getuigde caravels werden gebruikt voor reizen voorbij de zuilen van Hercules (Gibraltar). Deze variant bleek uitermate geschikt voor ontdekkingsreizen.

Wat weten we nog meer

De thuishaven was Palos, ze had een voordek ("tilla"). De bemanning bestond op deze reis uit 26 man. Ze had 3 masten; een fokkemast, een grote mast en een bezaanmast. De eerste twee hadden een vierkant zeil, de bezaanmast had een latijnzeil. De Pinta was het snelste schip van de drie. Vanaf haar voordek werd als eerste land gezien. Ze was uitgerust met een paar kanonnen. Na de eerste reis wordt er nooit meer iets over haar vastgelegd.

Pinta's naam

In het spaans betekend Pinta kleurrijk, iemand met vlekjes of een

beschilderd persoon. Dit verwijst naar een prostituee. Veel schepen hadden bijnamen en Pinta was er ook één. Juan Nino was eigenaar van de Santa Clara en haar bemanning noemde haar liefkozend Nina wat klein meisje betekend. Pinta zou kunnen duiden op de naam van de schipper Martin Alonzo Pinzon. De eigenaar was Christobal Quintero. Misschien was de Pinta wel een kleurrijk schip maar ik heb nog een theorie. De echte naam moet iets als Santa-nogwat zijn geweest. Ik denk dat dat mogelijk Santa Maria Magdalena of gewoon Maria Magdalena kan zijn geweest. Maria Magdalena was één van de prominente vrouwen in het christendom. In de zesde eeuw werd ze door paus Gregorius de 1e verweten een prostituee te zijn geweest. Ze betoonde berouw voor haar 7 zonden en werd vervolgens heilig verklaard. De beschilderde persoon of de persoon met vlekjes kan dus ook verwijzen naar Maria Magdalena. Er is een decal bijgevoegd van Maria Magdalena voor degene die mijn theorie aardig vinden.

De kleuren van het schip

In eigentijdse bronnen worden voorbereidingen voor de reis beschreven. Eén van die voorbereidingen is het schip in zijn geheel te voorzien van teer. Sommige producenten van Pinta modellen en replica bouwers hebben dat letterlijk opgevat. Ik ben er zeker van dat het anders opgevat moet worden. Namelijk alles wat geteerd hoorde te zijn moest van een nieuwe laag teer worden voorzien. Het onderwaterschip en het bovenwaterschip tot het onderste berghout kregen een dikke laag. Binnenin de verschansing en boven het

onderste berghout zal een dunnere laag resin/teer zijn aangebracht. Dekken en raillings en lopend want bleven vrij van teer. Het leven aan boord zou erg plakkerig en oncomfortabel zijn geweest als alles geteerd was geweest. In de middeleeuwse traditie werden goederen van waarde gedecoreerd. Dit betrof huizen, meubels en beeldhouwwerken. Ook schepen zullen als trots en waardevol bezit gedecoreerd zijn geweest. Columbus werd goed beloond voor zijn reizen en kon uiteindelijk een aandeel kopen in de Nina. Schepen waren dus waardevol en bijzonder. Ik heb mijn Pinta kleurrijk gemaakt. Wijd verspreide en goedkope verfpigmenten waren rood, oker, Spaans groen, wit, grijs en zwart. Religieus en bijgelovig als zeelui waren kunnen er ook afbeeldingen van bijbelse voorstellingen of mythische zeewezens op de schepen zijn geschilderd. Ondersteunend bewijs voor deze theorie zijn eigentijdse afbeeldingen. Deze geven echter geen eenduidig beeld. Vooral sommige afbeeldingen van kraken laten compleet bruine schepen zien, vaak zijn deze afbeeldingen vrij kleurloos in zijn algemeenheid en kan de oorspronkelijke kleur vervaagd zijn. Andere afbeeldingen laten zien dat berghouten en de top van verschansingen en hekwerken rood of wit werden geschilderd. Er zijn ook afbeeldingen waar schepen in zijn geheel kleurrijk zijn. Het Mataro model lijkt ook kleurloos maar nadere bestudering laat zien dat het gedecoreerd is geweest. Het model is vervaardigd door iemand die veel kennis had van scheepsbouw maar het is een votief model dus heel veel conclusies er aan verbinden is riskant. Voor de Pinta is het safe in ieder geval berghouten en bovenkanten van verschansingen en hekwerken te voorzien van een kleur.

Afmetingen van het schip

Informatie over de lengte van het schip varieert van 17 tot 22,7 meter (lengte tussen de loodlijnen). Martinez Hidalgo's onderzoek lijkt het meest realistisch met een lengte van 22,7 meter. Het commerciële laadvermogen was 60 ton. Tel daarbij op de ballast, proviand en water, reserve zeilen, touwen, ankers, kanonnen, gereedschappen, persoonlijke bagage, reserve rondhouten, verf, spijkers, de bijboot en nog veel meer. Hidalgo komt in zijn berekening op een totaal van 115,6 ton. Opvallend is dat de meeste schepen die in de 15e, 16e, 17e en 18e eeuw bij ontdekkingsreizen werden gebruikt allemaal tussen de 20 en 30 meter waren. Daar moet een goede reden voor zijn geweest.

Het leven aan boord

De eerste reis was een reis in het onbekende. De lengte van de reis werd ingeschat op 3 maanden. Ze wisten dat de wereld rond was en schatten de omtrek een kwart kleiner dan ze is. Met een bemanning van 26 moet het schip totaal zijn volgestouwd voor de reis. Ze





hebben zich voorbereid op alle soorten weersomstandigheden. Door het hebben van een voordek en een halfdek was het schip redelijk zeewaardig. Er waren genoeg plaatsen om te verblijven bij ruw weer. Het gewone scheepsvolk zal onder de tilla hebben verbleven of onder een aan dek gespannen zeil om te schuilen bij slecht weer. Bij mooi weer zullen ze zeker aan dek onder de open hemel hebben geslapen. Er is niets bekend over de hiërarchie aan boord. Eigenaar, kapitein en andere functionarissen zullen zeker andere condities aan boord hebben genoten dan de gewone zeeman. Er is nergens sprake van een kapiteinshut en aan boord van een caravel is er ook niet veel ruimte voor zoiets behalve als de bezaanmast op een klein tussendeckje boven de helmstok heeft gestaan. Dit lost twee problemen in één keer op. De bezaanmast staat veel stabiel tijdens het voeren van een latijnzeil bij sterkere wind en er zijn twee ruime kooien voor kapitein en eigenaar. Daarnaast is er onder het halfdek net genoeg ruimte voor twee kooien boven elkaar aan stuurboord en twee aan bakboord tussen het kanon en de stuurplek.

De bouw van het model

Het tuigen van het model: er zijn 6 touwdiktes bijgevoegd. 4 donkere kleuren D 120, D 80, D 40, D 10 en 2 lichte L 80 en L 60. Hoe hoger het nummer hoe dunner het draad.

- D120 is om de juffers aan de ringen op het dek en op de rusten te

knopen. De zijstagen, de grote stag en de anker kabels worden aan het einde gedubbeld. Deze dubbelingen worden ook met dit dunne draad vastgezet.

- D 80 wordt gebruikt om de blokken aan de zeilen en masten te bevestigen. Ook de woeling onder de boegspriet en de papegaaiastok aan de achterkant worden ermee vastgezet.
- D 40 is voor de zijstagen en de voorstag.
- D 10 is voor de anker kabels en grote mast stag.
- L 60 is voor de schoten van grootzeil en fokzeil en voor de val van de grote ra.
- L 80 is voor al het overige lopende want.

In de bouw instructie geven we de schildermethode die voor de meeste modelbouwers bekend is. De Pinta is een prima model om ook de "next-level" te proberen; het werken met olieverf. Moeilijk is het niet maar het is vooral de angst voor het onbekende wat mensen afschrikt. Hiervoor hebben we een instructiefilmpje gemaakt dat te zien is op onze website. In plaats van de vac-form zeilen kunnen ook zeilen van papier of dun katoen worden gemaakt. Ook dit laten we zien in een instructiefilmpje.

Another Pinta!

There are many injection moulded plastic kits and wooden models available on the market but none of them is appealing to me. Creating this Pinta mainly by hand in polystyrene gave me the opportunity to create the atmosphere as if the model was made by a miniature shipwright. The master was used to make silicon moulds and by using 2 component resin, exact copies in limited numbers are made. Painting the model, gives the impression of tar, untreated wood and paintwork in different stages of deterioration. Ships like Pinta, Nina and Santa Maria make a beautiful assembly and Columbus first voyage to the America's is a nice theme for a diorama. Pinta is the first model to be released and Nina and Santa Maria will follow later. My main sources for developing this model were the following books. Anatomy of the ship by Xavier Pastor "The ships of Christopher Columbus" and Conway's history of the ship "Cogs, caravels and Galions". I never follow the sources without asking myself many questions about how the ship would have functioned. I try to imagine the preparations for the journey and the life on board with a crew of 26. I also try to incorporate the traditions and practice of the 15th century in my model.

History

The caravel was a ship type originating in the mediterranean and later found all over northern Europe as well. Rigged with lateen

sails she was a widely used cargo ship. Some bigger caravels were also used as navy vessels. Dimensions could vary from only 15 tons to 170 tons. Very few contemporary images have survived. It is suggested that caravels hull lines are related to shebecks. Caravelas redondas or square rigged caravels were a variation for voyages beyond the Pillars of Hercules (Gibraltar). This square rigged variation proved to be very suitable for explorations.

What else do we know

The ship's home port was Palos. She was equipped with a quarterdeck and tilla (forecastle), 26 crewmembers joint for the voyage. She carried 3 masts, the fore and main mast had square sails and the mizzen a lateensail. Pinta was the fastest sailer of Columbus ships and it was on the Pinta that first land was sighted. She was armed with a few canons. After the first voyage there is no further information on the ship.

Some considerations

Pinta's name

Pinta means colorful in Spanish, someone with spots or marks or the painted one, this is referring to a prostitute. Many ships had nicknames and Pinta was one. Juan Nino was the owner of the Santa Clara and the sailors called her affectionately Nina which means little girl. Pinta might relate to its captain's name Martin Alonso Pinzon. The owner was Christobal Quintero.





Maybe the name relates to a colorful ship but I have another theory as well. The real name was most likely Santa-something. I think that something might be Santa Maria Magdalena, or just Maria Magdalena. Maria Magdalena is one of the most important females in Christianity. In the 6th century Pope Gregorius I accused her of being a prostitute. According to the pope she had seven sins but she became penitent and ended up as a saint. The painted one and someone with spots could refer to Maria Magdalena. I added a decal of Maria Magdalena in the kit for those who like my theory.

The ships colors

In contemporary sources there is mention of the preparations for the journey. One of those preparations is to tar the ship completely. Some of the kitmakers and replica builders have taken that literally. I'm pretty sure that it should be interpreted as to tar completely what needs to be tarred. This means the underwatership and the area below the lower whale would have received a thick layer of tar. Above the lower whale and inside the bulwarks they applied a thinner layer of tar. Also the standing rigging would have received a fresh coat of tar. Everything that would be touched by the crew was untreated wood or covered with a layer of paint. Life on board would have been very uncomfortable and sticky if everything had been covered in tar. In medieval tradition painting objects of value was common practice. Sculptures, furniture, houses from inside and outside were decorated by those who could afford it. An owner of

a caravela was a wealthy person and would decorate the ship. Columbus was rewarded well for his journey's and was able to buy a share in the Nina. So ships were expensive and special. I made my Pinta colorful. Widely available and not too expensive colors in the 15th century were red, ocker, spanish green, white, black and grey. Religious and superstitious as seafarers were it is also likely that the ship was decorated with biblical figures or with all sorts of sea creatures. Further support for this theory are contemporary paintings. They give a mixed message. Some paintings especially with Caracks seem to show completely brown ships. So these are not helpful for my theory, but some of these paintings are very dull in colors altogether and colors might have faded, on the other hand there are paintings that show that whales and tops of bulwarks are painted red or white. There are also paintings with ships in more elaborate colors. The Mataro model which was most likely built by someone with understanding of shipbuilding has also much more color than visible at first glance. It was devotiv so if it is representative is difficult to say. It is safe to give at least bulwarks and whales a color.

The ship's size

Information on the ship's size vary from 17 meters to 22.7 meter LOA, Martinez Hidalgo's research seems more realistic with a size of 22.7 meters. The ship's commercial cargo capacity is an estimated 60 tons. Add to this ballast, food, water, spare sails, rope, tools, personal belongings, canon, anchors, spare

mast, ship's boat, tar and all the rest. Hidalgo calculates that the load displacement is 115.6 tons. It is also remarkable that most exploration ships in the 15th, 16th, 17th and 18th century are between 20 and 30 meters long. There must have been a good reason for this.

Life on board

The first voyage was a trip into the unknown. The length of the journey was estimated to be 3 months. They knew the world was round and they estimated the world about a quarter smaller than she actually is. With a crew of 26 the ship was stuffed completely and all available space must have been used. They prepared for all sorts of weather. Having a quarterdeck and tilla made the ship more seaworthy. There were enough covered areas to stay and sleep in foul weather. Ordinary sailors could have used the tilla as a shelter or they would have had a tarpaulin to protect them from bad weather. Sure, when the weather was nice the crew would have slept on deck under the open sky. Not much is known about the hierarchy on board but owner, captain, officers and officials must have had different conditions than the ordinary sailors. There is no mention of a captain's cabin and on a caravel there is also not much space for it unless there was a small extra deck under the quarterdeck at the stern above the tiller to support the mizzenmast. This would have given the mizzenmast far better stability and would have created small bunks for owner and captain. There would also have been space for 2 bunks at starboard and 2 at larboard between the helm and the canons. If it was like that I don't know but this solution could be an answer to two important questions I had.

Building the model

Rigging the model: we supplied the kit with 6 different diameters of thread. 4 dark ones D 120, D 80, D 40, D 10 and 2 light ones L 80 and L 60. The higher the number the thinner the thread.

- D120 is to tie the deadeyes to the rings in the deck and on the channels. Also the sidestays, the main stay and the anchor cable are tied together where they are doubled.
- D 80 is used to tie the blocks to the sails and masts, to make the gammoning of the bowsprit. To fix the jigger boomkin to the hull.
- D 40 is for the sidestays and the foremast stay.
- D 10 is for anchor cables and main stay.
- L 60 is for the sheets of the main sail en focksail and for the main yard.
- L 80 is for all other running rigging.

In the instructions for building and painting the Pinta we give the method that is known to most customers. But we hope to convince the customer to bring this model to the "next level" by using oil paint. Working with oil paint is not difficult. It is mainly the fear to try something new what stops people from trying. To explain how we do it, we will show on internet a tutorial. Instead of using the vac-form sails it is also possible to make them of paper or cotton. Also this we will show in an instruction on internet.



Het hele bouwproces te volgen zijn bij de volgende fora | The entire construction process can be followed at the following forums:

Nederlands **Modelbouwforum.nl**

<https://www.modelbouwforum.nl/forum/bouwverslagen-schepen.92/>

Deutsch **Forum für historischen Schiffsmodeillbau und Geschichte**

<https://www.segelschiffmodellbau.com/>

Wettringer Modellbauforum

<https://www.wettringer-modellbauforum.de/forum/index.php?page=Board&boardID=58>

English **Ships of Scale**

<https://shipsofscale.com/sosforums/forums/sos-build-logs-from-kits-plastic.93/>

Model Ship World

<https://www.modelshipworld.com/forum/12-kit-build-logs-for-subjects-built-from-1501-1750/>

Kleuren / Farben / colors:

H = Humbrol

R = Revell

***** = a lot

* = a little

NW - Natural Wood

• H110 / R86

BK - Black

• H33 / R8

WH - White

• H34 / R5

SR - Scarlet Red

• H60 / R36

MB - Mast Brown

• H62+113 / R85+83

SG - Spanish Green

• H76**+34**+33 / R67**+5**+9*

YW - Yellow

• H24 / R15

SL - Sail

• H28**+34* / R75**+5*

Touwen / Ropes:

- **D120** is om de juffers aan de ringen op het dek en op de rusten te knopen. De zijstagen, de grote stag en de anker kabels worden aan het einde gedubbeld. Deze dubbelingen worden ook met dit dunne draad vastgezet / *to tie the deadeyes to the rings in the deck and on the channels. Also the sidestays, the main stay and the anchor cable are tied together where they are doubled.*

- **D 80** wordt gebruikt om de blokken aan de zeilen en masten te bevestigen. Ook de woeling onder de boegspriet en de papegaaiastok aan de achterkant wordt ermee vastgezet / *to tie the blocks to the sails and masts, to make the gammoning of the bowsprit and to fix the jigger boomkin to the hull.*

- **D 40** is voor de zijstagen en de voorstag / *sidestays and the foremast stay.*

- **D 10** is voor de anker kabels en grote mast stag / *anchor cables and main stay.*

- **L 60** is voor de schoten van grootzeil en fokzeil en voor de val van de grote ra / *Sheets of main sail and focksail and for the main yard.*

- **L 80** is voor al het overige lopende want / *All other running rigging.*

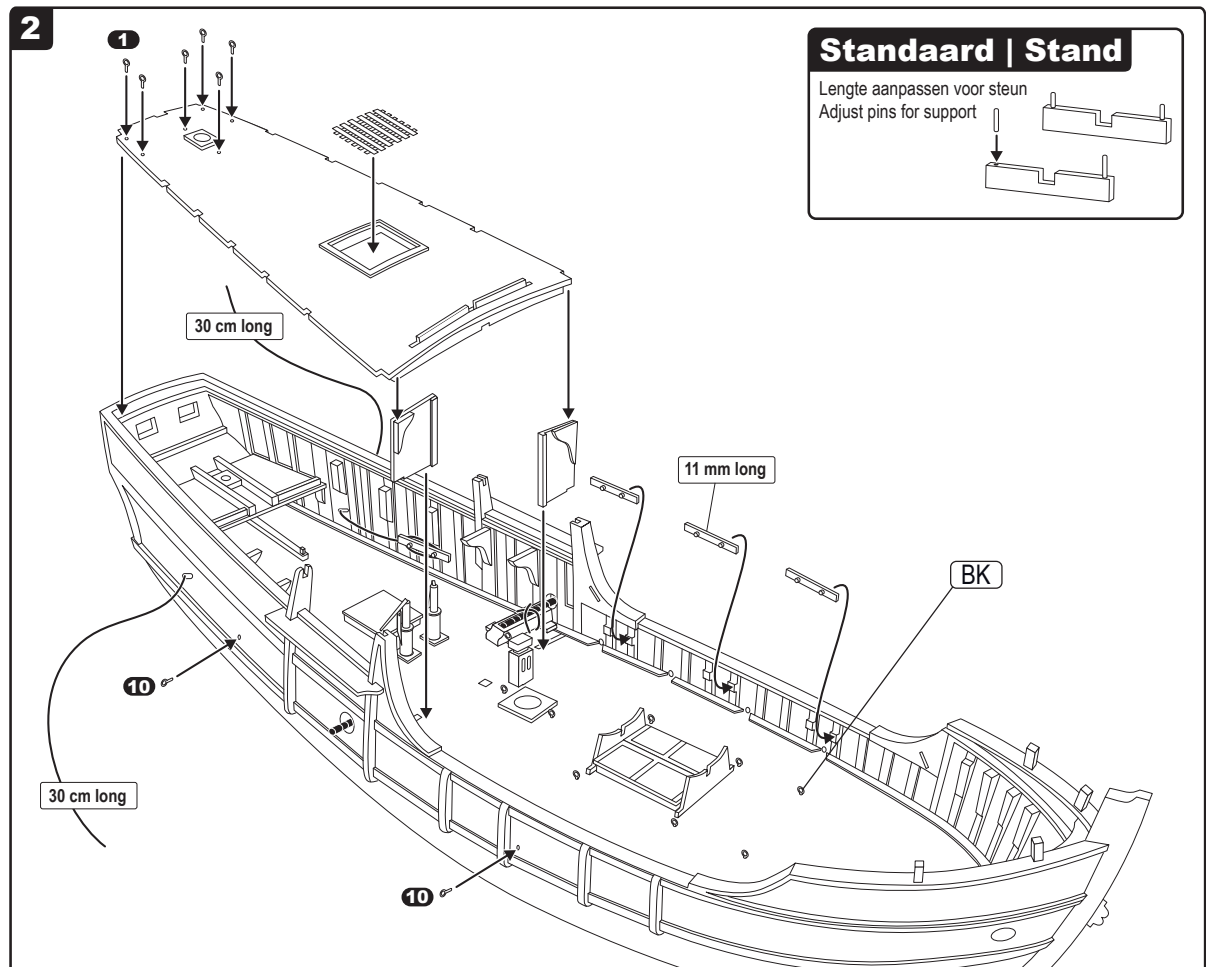
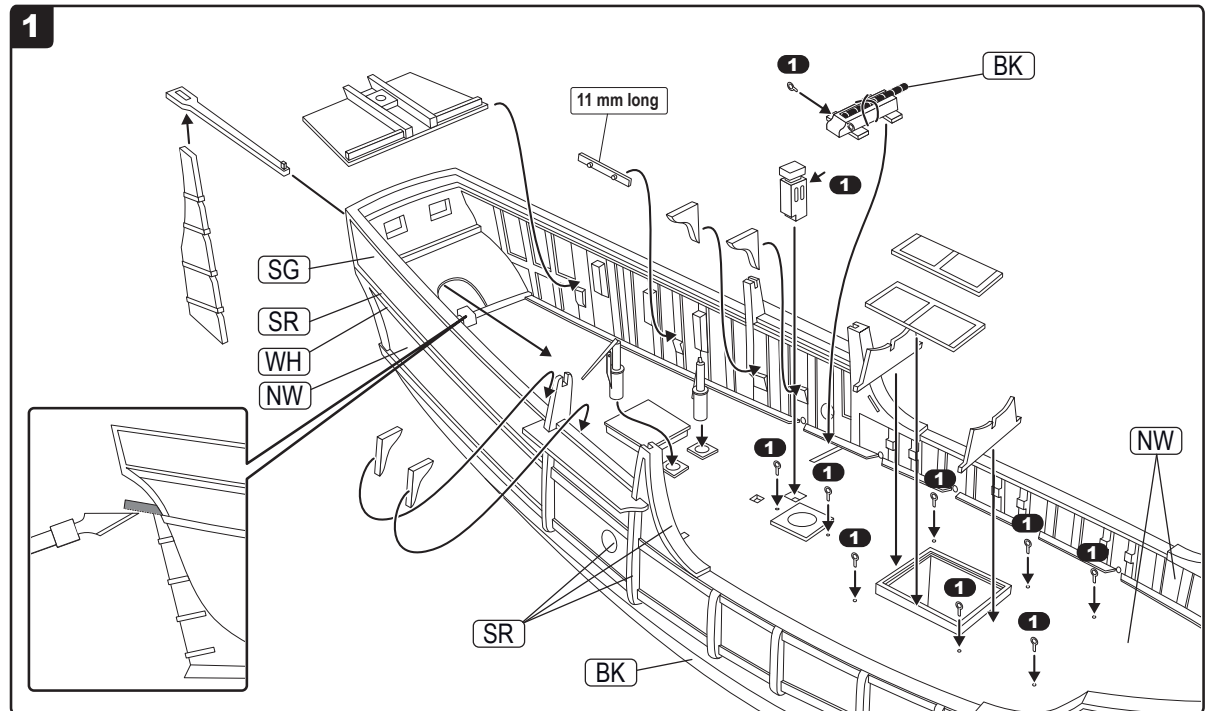
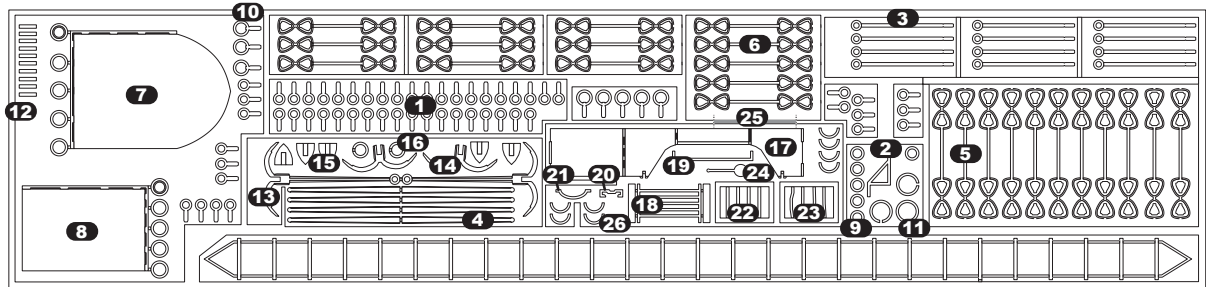
Scan mij voor de bouwbeschrijving in kleur

Scan me for the instructions-pdf in color

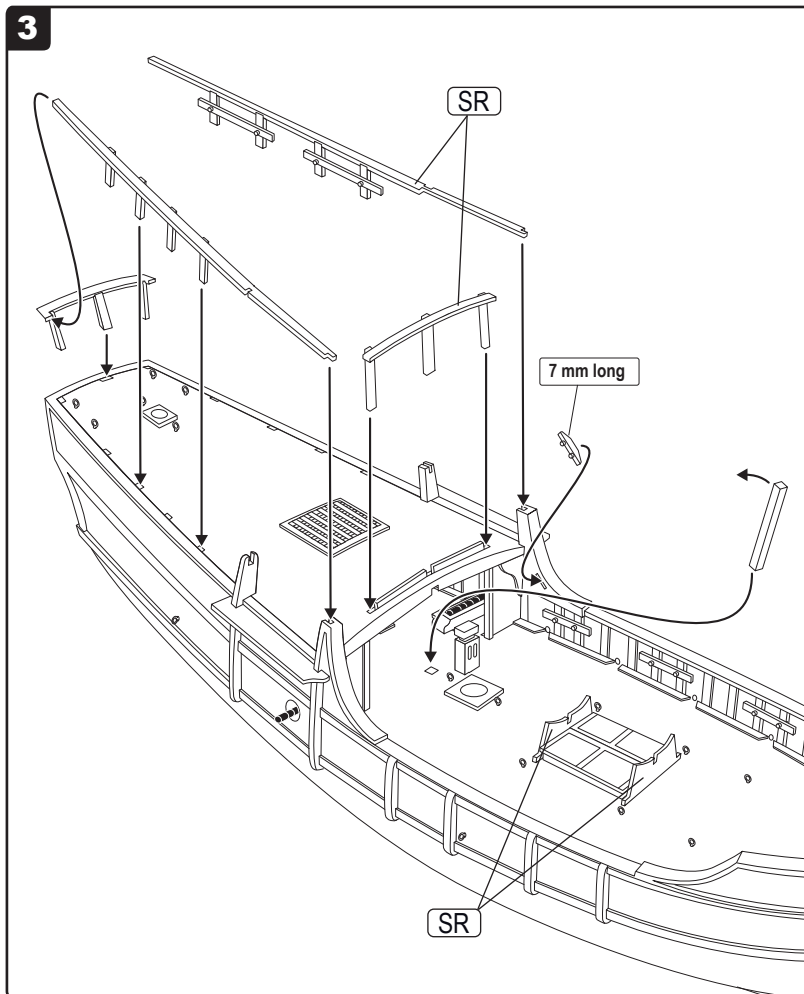
Scannen Sie mich, um die Bauanleitung in Farbe zu erhalten



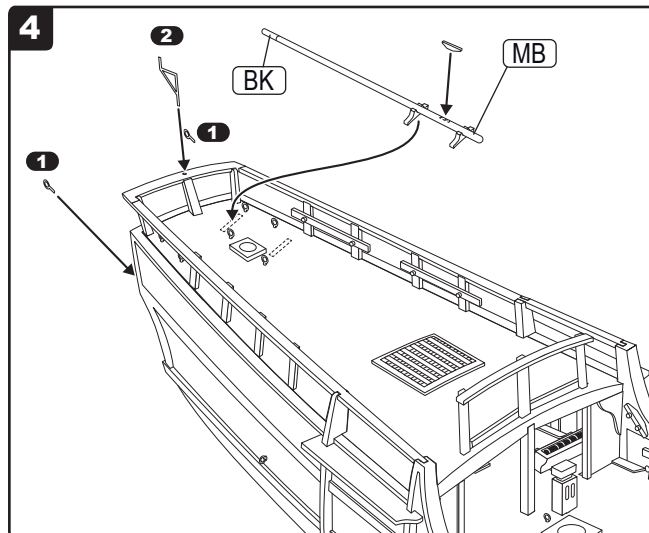
www.artitec.nl



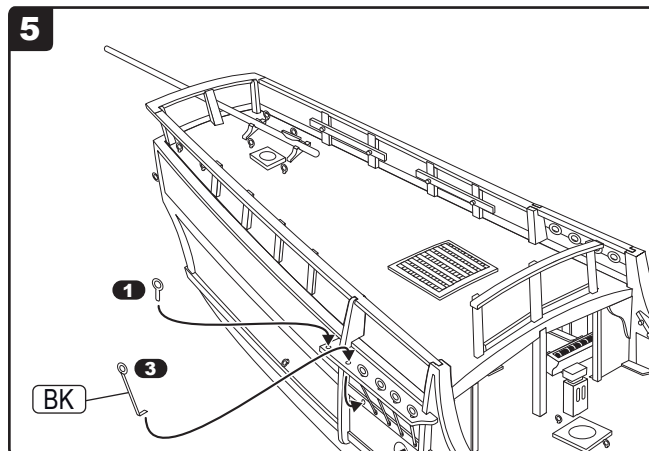
3



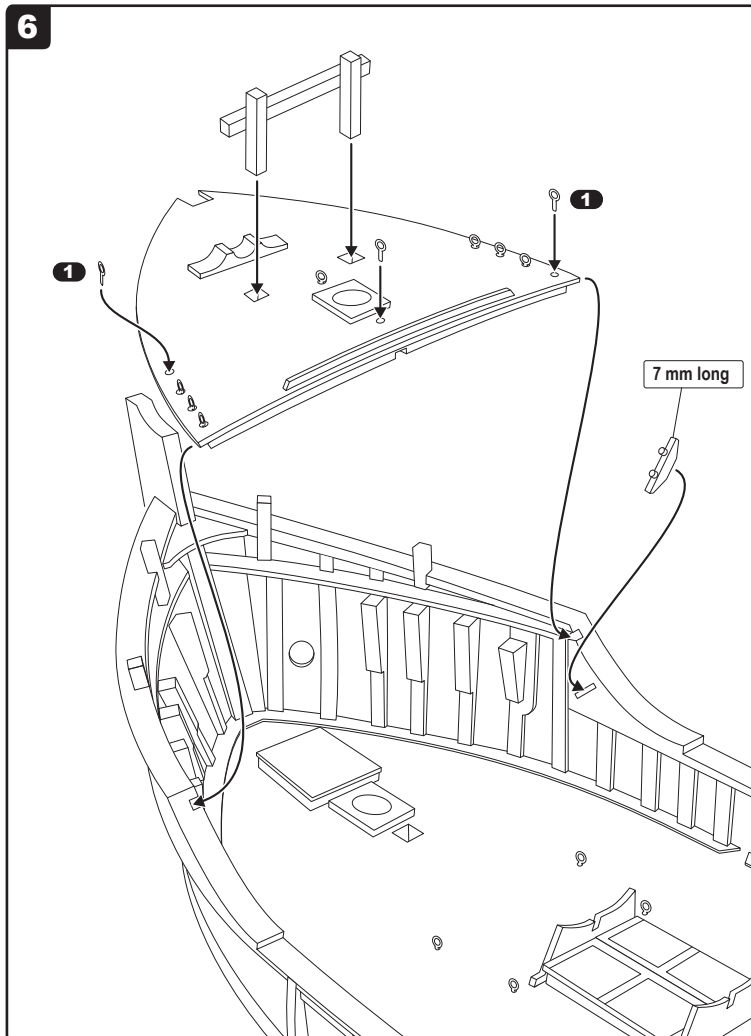
4



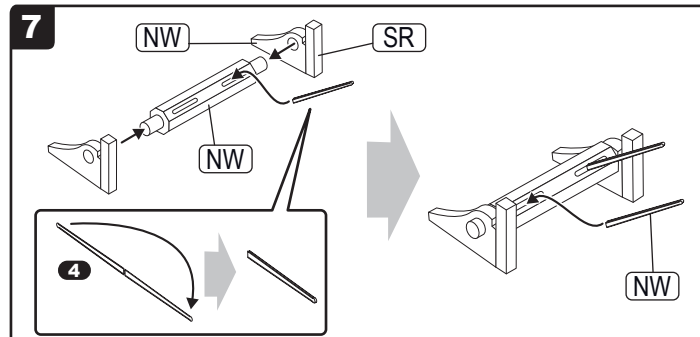
5



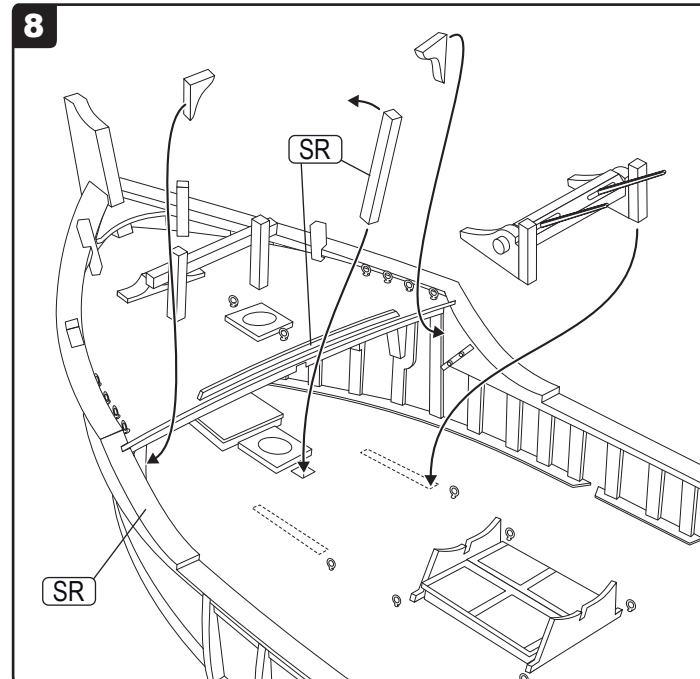
6



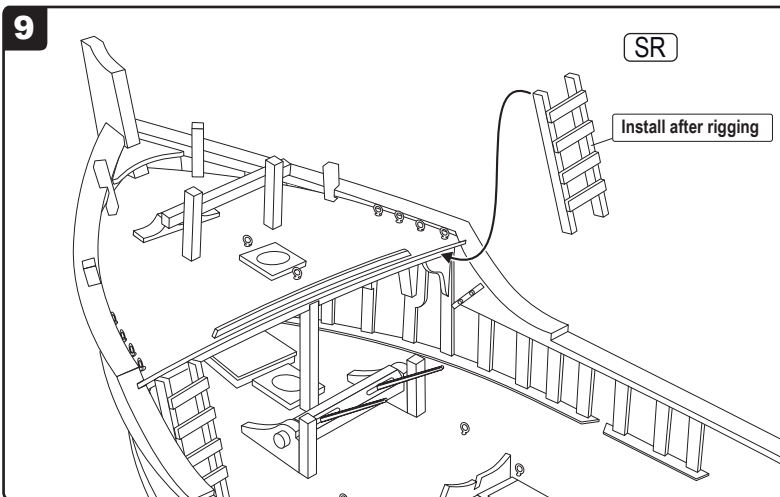
7



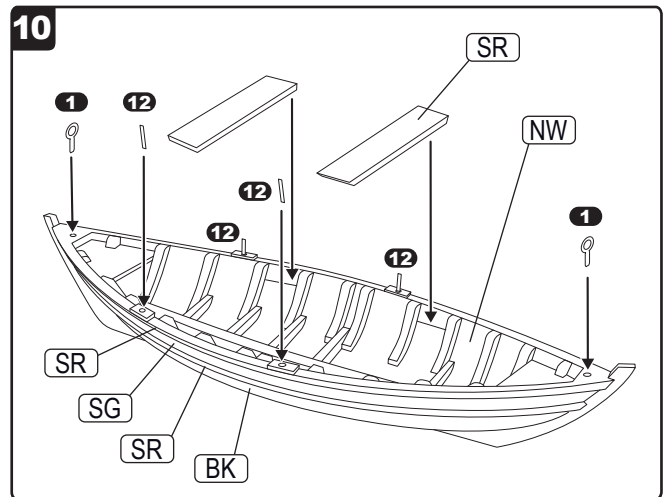
8



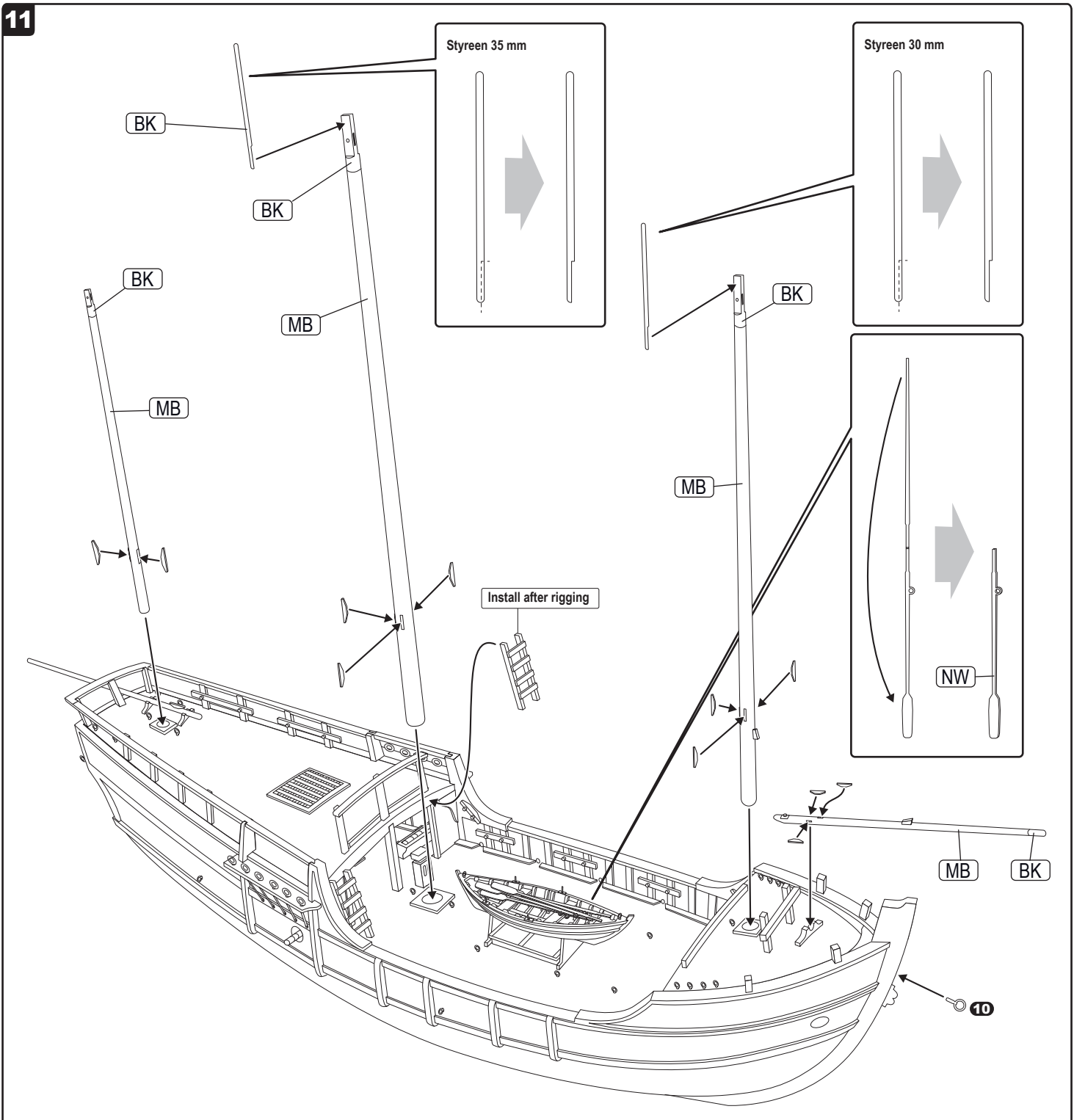
9



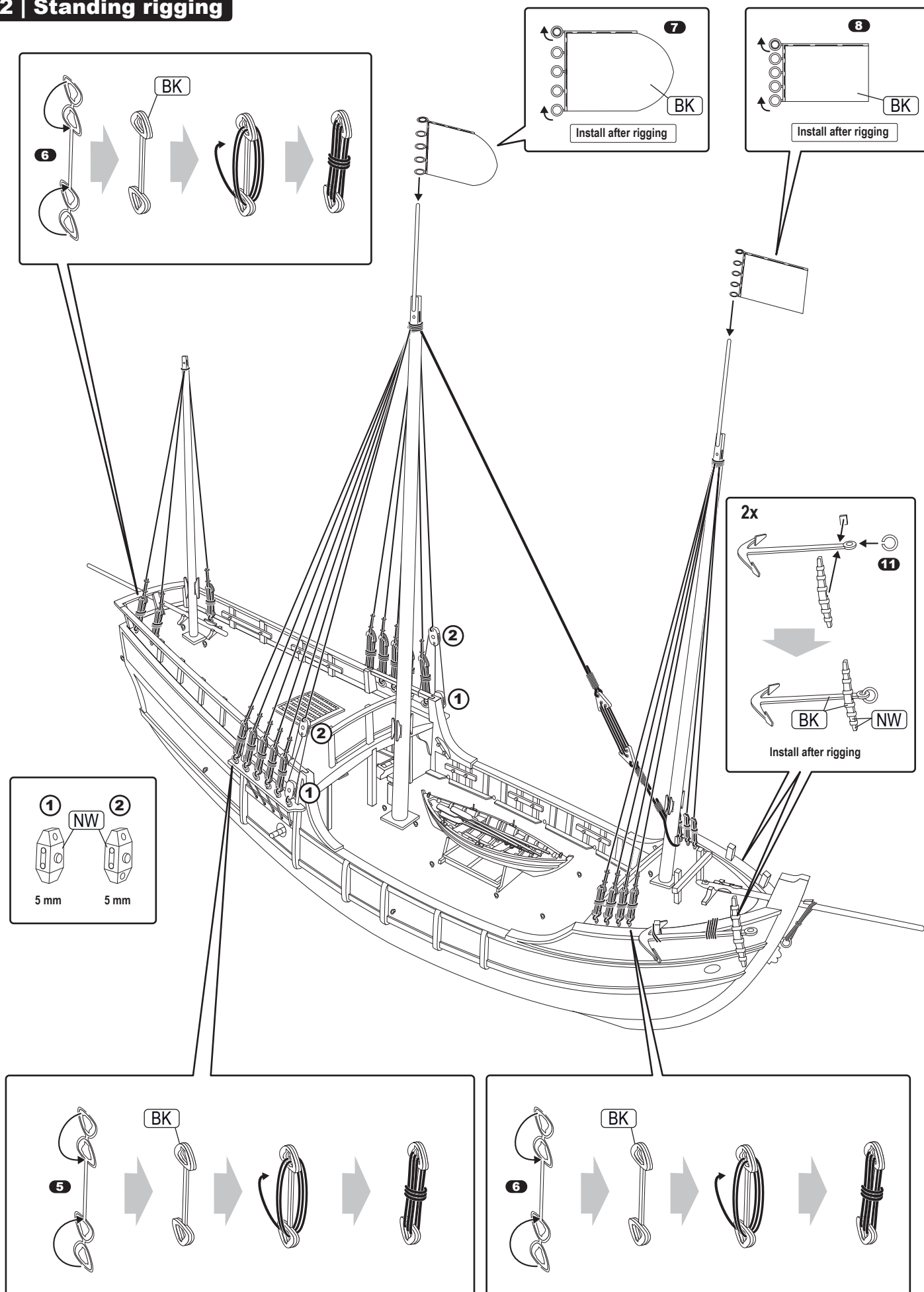
10



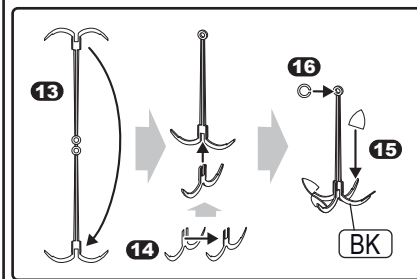
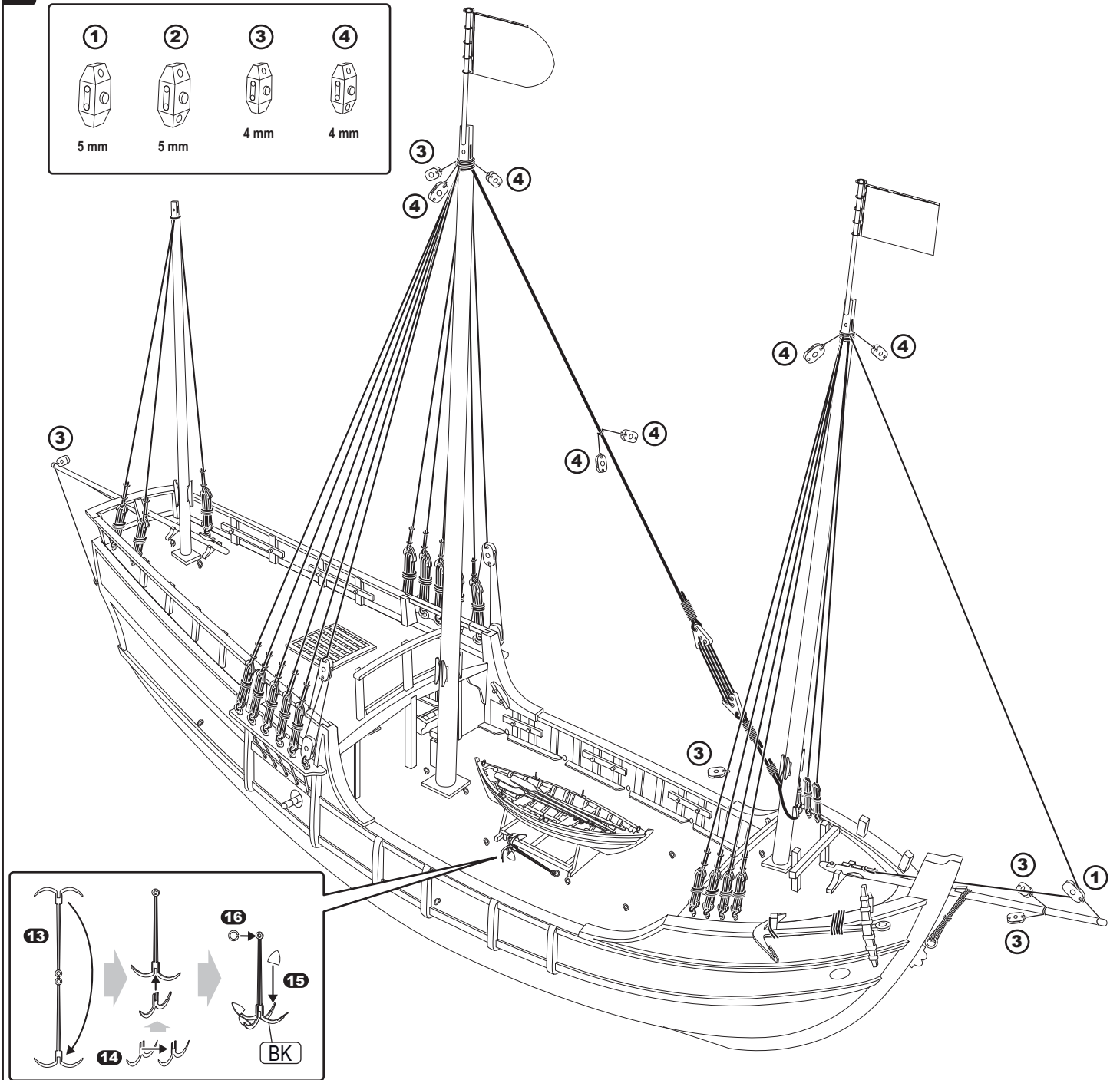
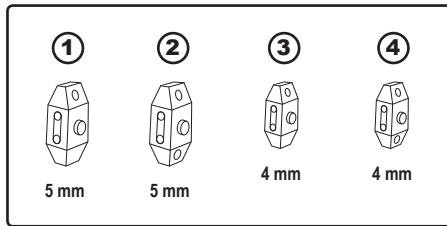
11



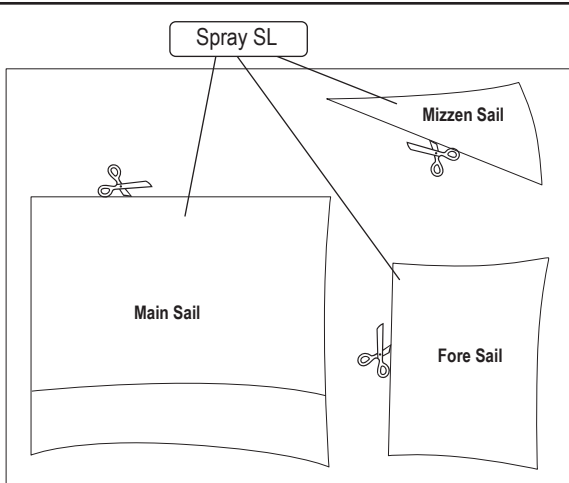
12 | Standing rigging



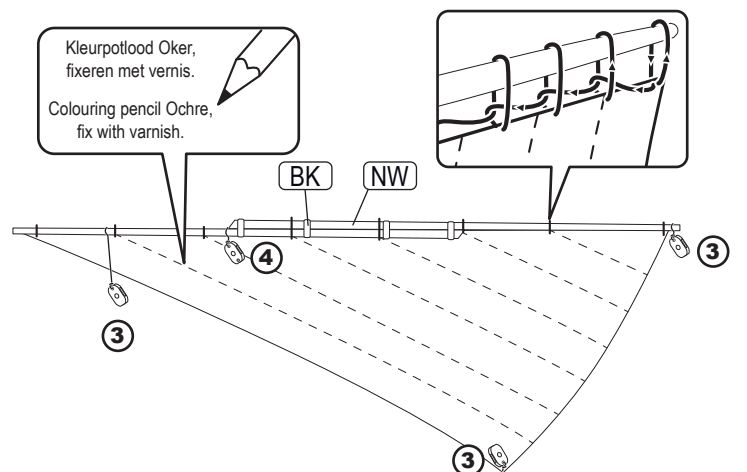
13



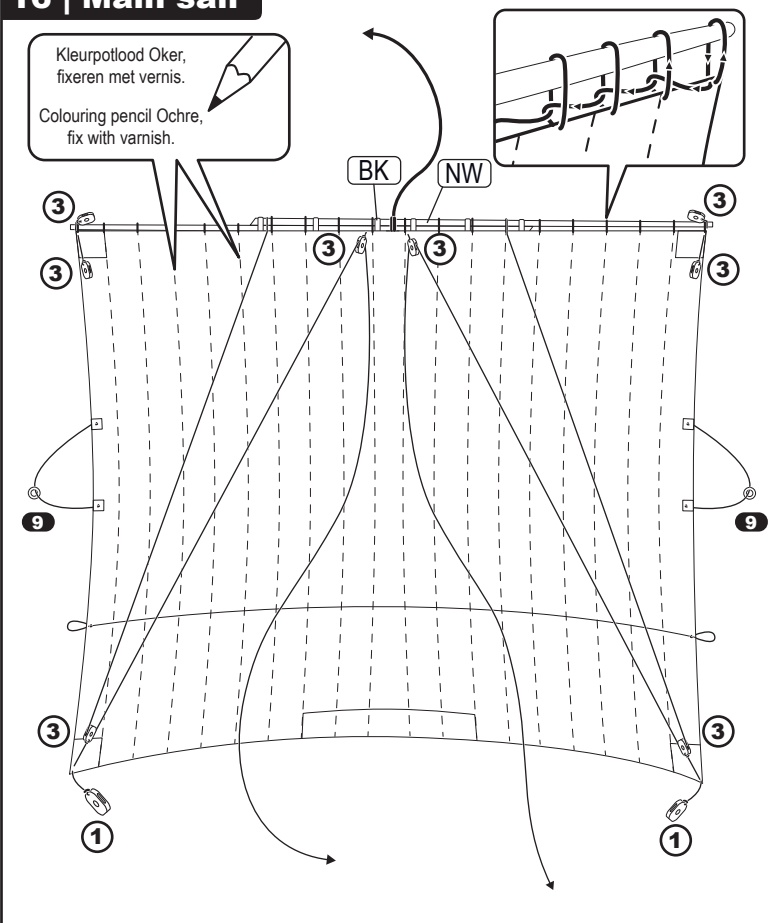
14



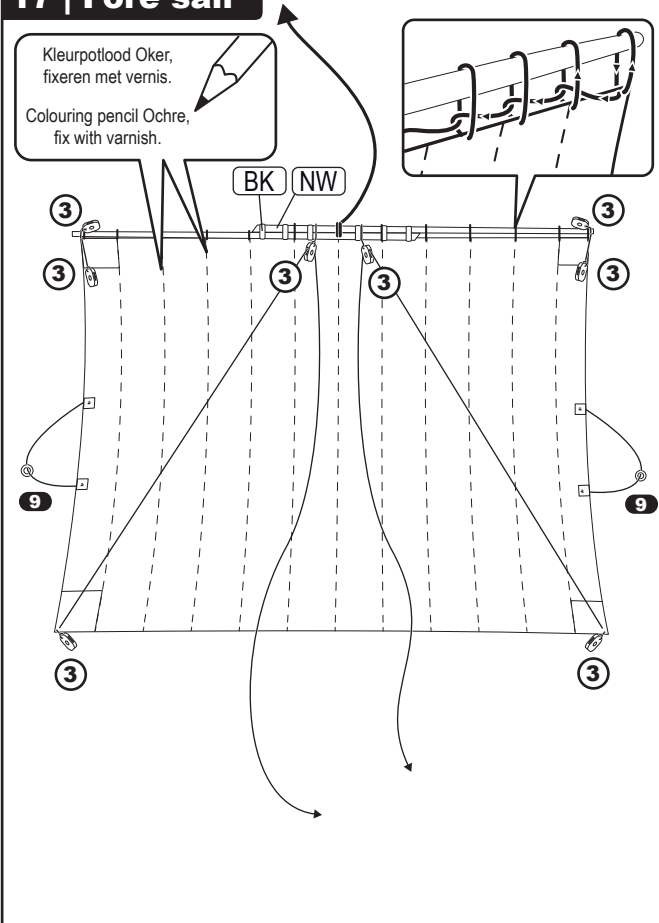
15 | Mizzen sail



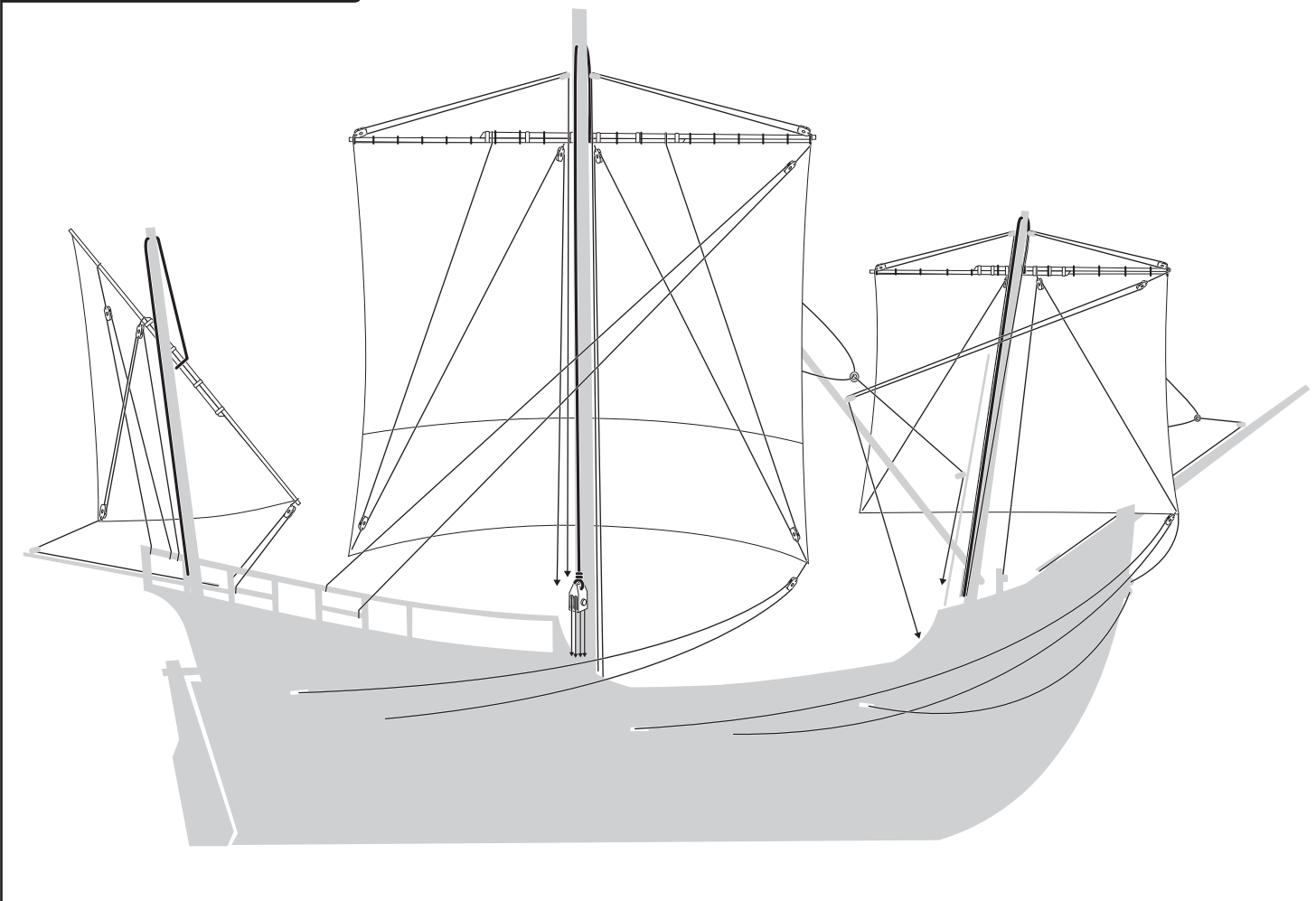
16 | Main sail



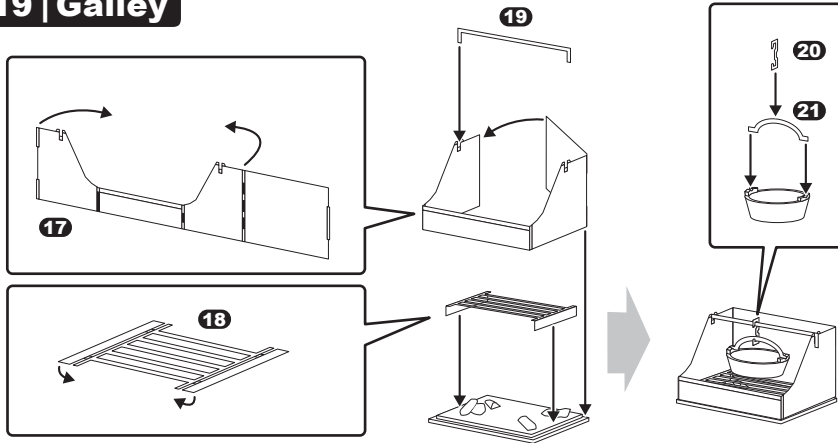
17 | Fore sail



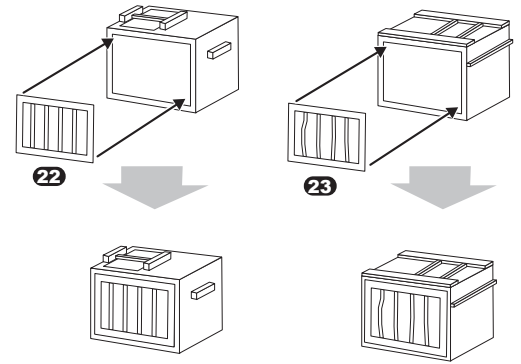
18 | Running rigging



19 | Galley



20 | Chicken coops



21 | Crew



Martin Alonso Pinzon
Captain



Christobal Quintero
Ship's owner



Francisco Martin Pinzon
Master



Christobal Garcia Xalmiento
Pilot



Maestre Diego
Surgeon



Garcia Hernandez
Steward



Bernal
Servant



Juan Verde de Triana
First to see America



Francisco Garcia Vallejo
Helmsman



Gomez Rascon



Juan Bermudez



Juan Quintero



Juan Rodriguez Bermejo



Pedro de Arcos



Alonso de Palos

Alvaro Perez

Anton Calabres



Diego Martin Pinzon



Fernando Mendes
Cook



Francisco Mendes
Cook's mate



Gil Perez



Juan Quandrado



Juan Reynal



Juan Vecano



Pedro Tegero

25
16 mm



Sancho de Rama



DECAL



