



## De Galjoot

De oorsprong van de galjoot is niet duidelijk. In de vroege 16<sup>e</sup> eeuw duikt de naam voor het eerst op maar wel voor een heel ander soort schip dan de kleine kustvaarder die in de 17<sup>e</sup> en 18<sup>e</sup> eeuw gebruikelijk was. Ook werden de schepen soms galiota genoemd wat mogelijk duidt op een afkomst uit de Middellandse Zee.

Galjoten waren kleine handelsschepen met meestal een anderhalve mast tuig. Ook een driemast tuig kwam voor. De voormast stond op ongeveer 1/3 van het schip en een klein bezaanmastje stond net voor de roef in het achterschip. De roef lag net iets hoger dan het dek. Het scheepje had een ronde kop en kont. De helmstok draaide over het boord van het achterschip. Het scheepje was voorzien van zijswaarden. In het werk van Nicolaas Witsen "Aeloude en Hedendaegse Scheepsbouw en Bestier" worden bestekken van

galjoten gegeven met lengtes van 65 - 87 Amsterdamse voet.

Het moeten goede en snelle zeewaardige scheepjes zijn geweest want ook de vloot maakte vaak gebruik van galjoten als adviesjacht en voor bevoorrading.

Het meest bekend is de galjoot waarschijnlijk vanwege vader en zoon van de Velde. Van de Velde de oude was de eerste maritieme kunstenaar die met gevaar voor eigen leven, live zeeslagen vastlegde in snelle schetsen om ze vervolgens in zijn atelier samen met zijn zoon uit te werken tot schilderijen. De galjoot kreeg hij toegewezen door de admiraliteit.

De galjoot die Artitec brengt is er een van 65 voet. Uiteraard is er ook een bemanning verkrijgbaar bestaande uit twee matrozen en de beide Van de Veldes in actie.



### De bouw van het model

Het tuigen van het model: er zijn 5 touwdiktes bijgevoegd. Vier donkere kleuren D 120, D 80, D 40, D 10 en één lichte L 80.

Hoe hoger het nummer hoe dunner het draad.

- D 120 is om de dubbelingen bij het anker vast te maken en de fok aan de voorstag te verbinden.
- D 80 wordt gebruikt om de blokken aan de zeilen en ogen te bevestigen. Ook de gaarden van de gaffel, dunne voorstag en de woeling onder de boegsprie worden ervan gemaakt.
- D 40 is voor de zware voorstag, de stagen van de bezaansmast en de bakstagen.

- D 10 is voor de ankerkabels.
- L 80 is voor alle lopende want.

In de bouw instructie geven we de schildermethode die voor de meeste modelbouwers bekend is. De Galjoot is een prima model om ook de "next-level" te proberen; het werken met olieverf. Moeilijk is het niet maar het is vooral de angst voor het onbekende wat mensen afschrikt. Hiervoor hebben we een instructiefilmpje gemaakt dat te zien is op onze website. In plaats van de vac-form zeilen kunnen ook zeilen van papier of dun katoen worden gemaakt. Ook dit laten we zien in een instructiefilmpje.





## The Galiot

The origins of the galiot are unclear. The name first appeared in the early 16<sup>th</sup> century, though it referred to a very different type of vessel than the small coastal trader common in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries. These ships were also sometimes called “galiota”, possibly indicating Mediterranean origins. Galiots were small merchant vessels, typically rigged with a mainmast and a smaller foremast (a “mast-and-a-half” rig), though three-masted versions also existed. The foremast was positioned about one-third of the way along the ship, while a small mizzenmast stood just forward of the aft cabin; this cabin was raised slightly above deck level. The vessel featured a rounded bow and stern, and the tiller swung over the stern rail. It was also equipped with leeboards. Specifications for galiots – ranging from 65 to 87 Amsterdam feet in length – are provided in Nicolaas Witsen’s work, “Aeloude en Hedendaegse Scheepsbouw en Bestier” (Ancient and



Contemporary Shipbuilding and Management). They must have been excellent, fast, and seaworthy vessels, as naval fleets frequently employed them as dispatch boats and supply ships. The galiot is perhaps best known through the work of the father-and-son team Van de Velde. Van de Velde the Elder was the first maritime artist to capture naval battles live – at great personal risk – in rapid sketches, which he and his son would later develop into finished paintings in their studio. He was assigned a galiot by the Admiralty. The galiot model offered by Artitec measures 65 feet. Naturally, a crew set is also available, featuring two sailors and both Van de Veldes at work.

### Building the model

Rigging the model: we supplied the kit with 5 different diameters of thread. Four dark ones D 120, D 80, D 40, D 10 and one light one L 80. The higher the number the thinner the thread.

- D 120 is for securing the anchor cables and attaching the jib to the forestay.
- D 80 is used to attach blocks to sails and eyes; it is also used for the gaff vang, the thin forestay, and the bowsprit lashing.
- D 40 is for the heavy forestay, the mizzenmast stays, and the backstays.
- D 10 is for the anchor cables.
- L 80 is for all running rigging.

In the instructions for building and painting the Galliot we give the method that is known to most customers. But we hope to convince the customer to bring this model to the “next level” by using oil paint. Working with oil paint is not difficult. It is mainly the fear to try something new what stops people from trying. To explain how we do it, we will show on internet a tutorial. Instead of using the vac-form sails it is also possible to make them of paper or cotton. Also this we will show in an instruction on internet.

Het hele bouwproces te volgen zijn bij de volgende fora | The entire construction process can be followed at the following forums:

**Nederlands**    **Modelbouwforum.nl**

<https://www.modelbouwforum.nl/forum/bouwverslagen-schepen.92/>

**Deutsch**    **Forum für historischen Schiffmodellbau und Geschichte**

<https://www.segelschiffsmodellbau.com/>

**Wettringer Modellbauforum**

<https://www.wettringer-modellbauforum.de/forum/index.php?page=Board&boardID=58>

**English**    **Ships of Scale**

<https://shipsofscale.com/sosforums/forums/sos-build-logs-from-kits-plastic.93/>

**Model Ship World**

<https://www.modelshipworld.com/forum/12-kit-build-logs-for-subjects-built-from-1501-1750/>

## Kleuren / Farben / colors:

H = Humbrol

R = Revell

\*\*\*\*\* = a lot

\* = a little

## NW - Natural Wood

• H110 / R86

## BK - Black

• H33 / R8

## WH - White

• H34 / R5

## SR - Scarlet Red

• H60 / R36

## MB - Mast Brown

• H62+113 / R85+83

## GB - Grey Blue

• H109\*\*+33\* / R56\*\*+8\*

## BL - Blue

• H109 / R56

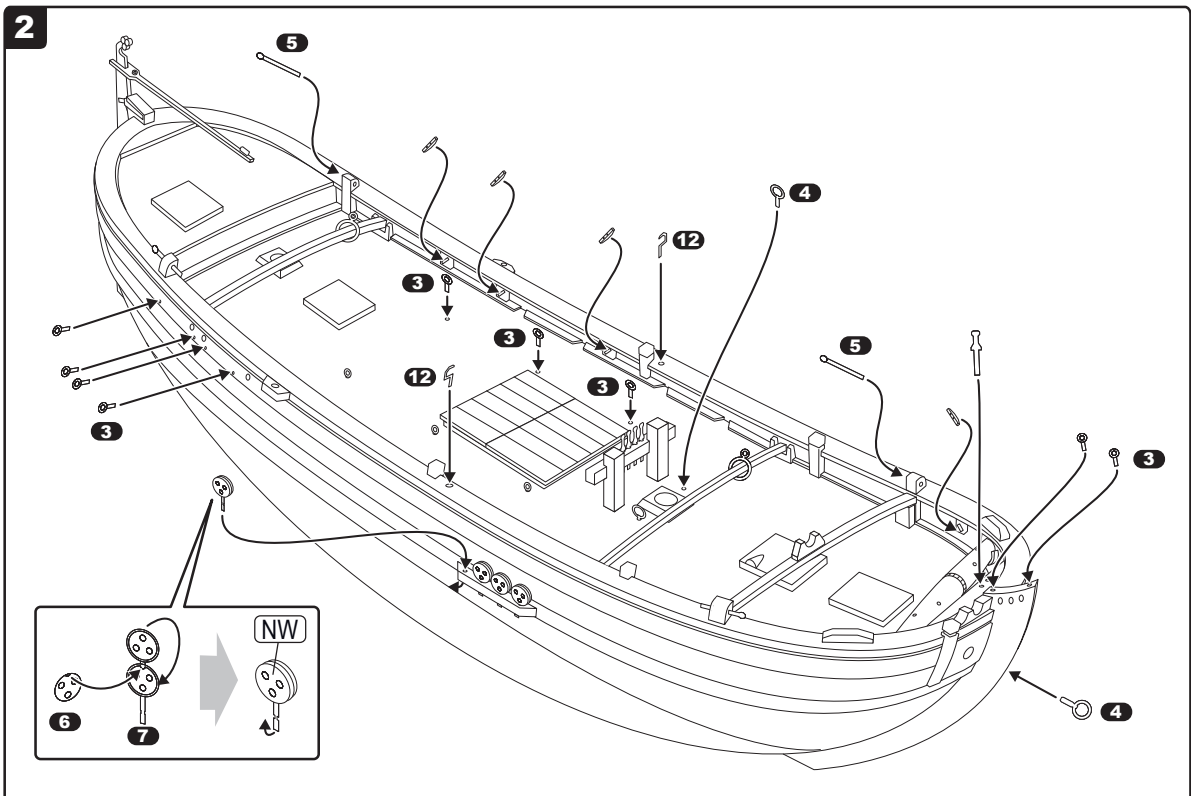
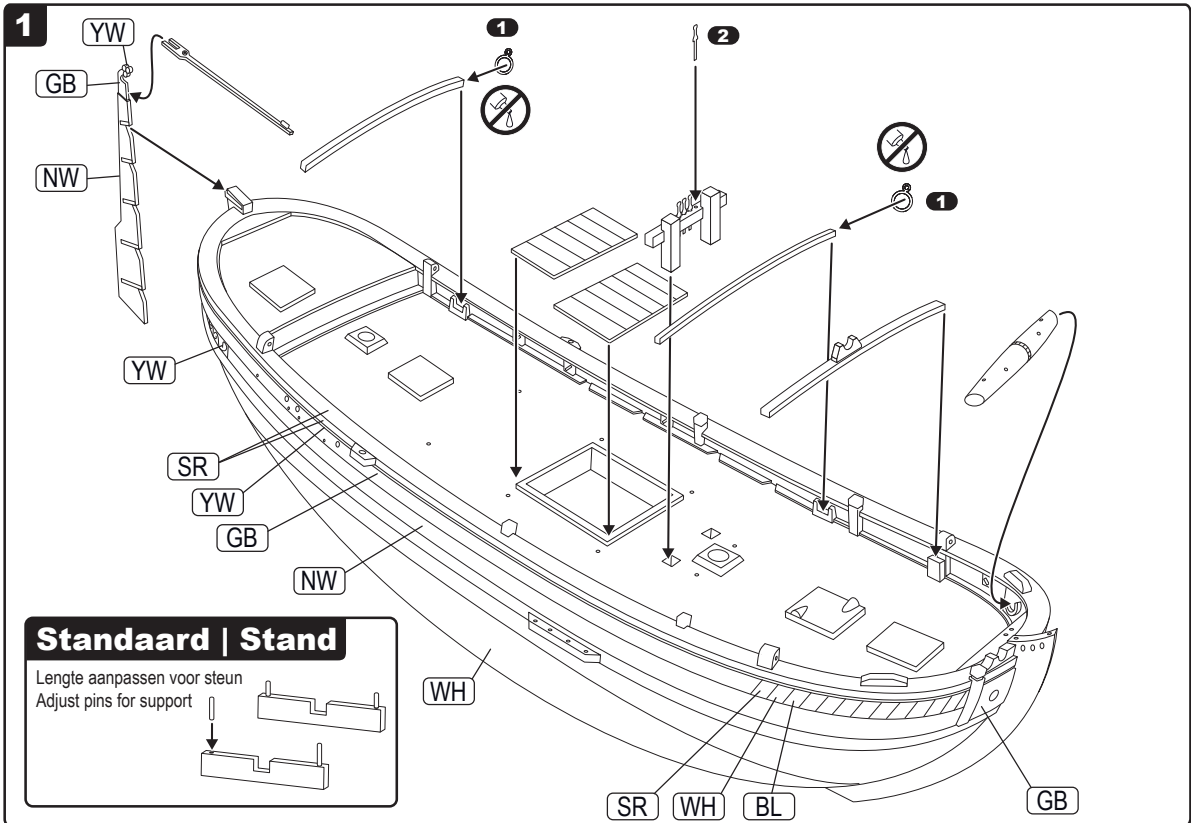
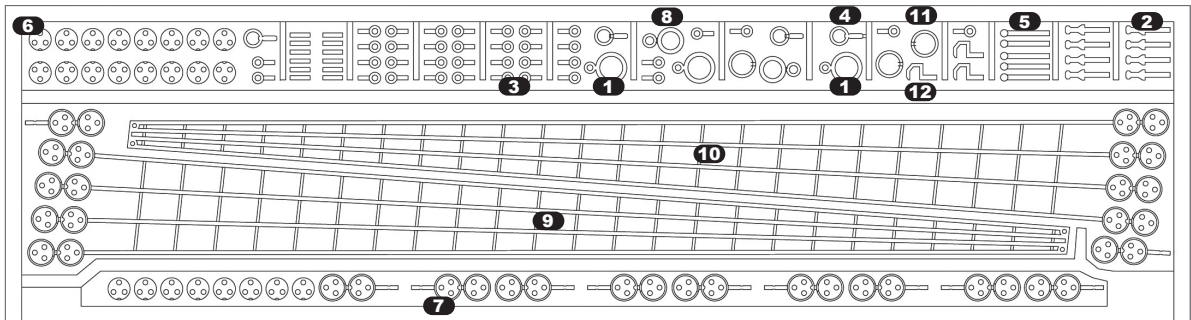
## YW - Yellow

• H24 / R15

## SL - Sail

• H28\*\*+34\* / R75\*\*+5\*

- Lijm resin en messing onderdelen met seconde-lijm (cyanoacrylaat).
- Zum verkleben verwenden Sie Cyanoacrylate.
- Glue resin and brass parts with Cyanoacrylate.



Scan mij voor de bouwbeschrijving in kleur

Scan me for the instructions-pdf in color

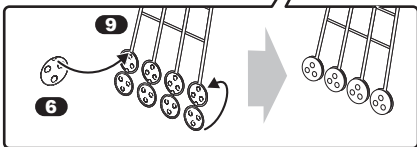
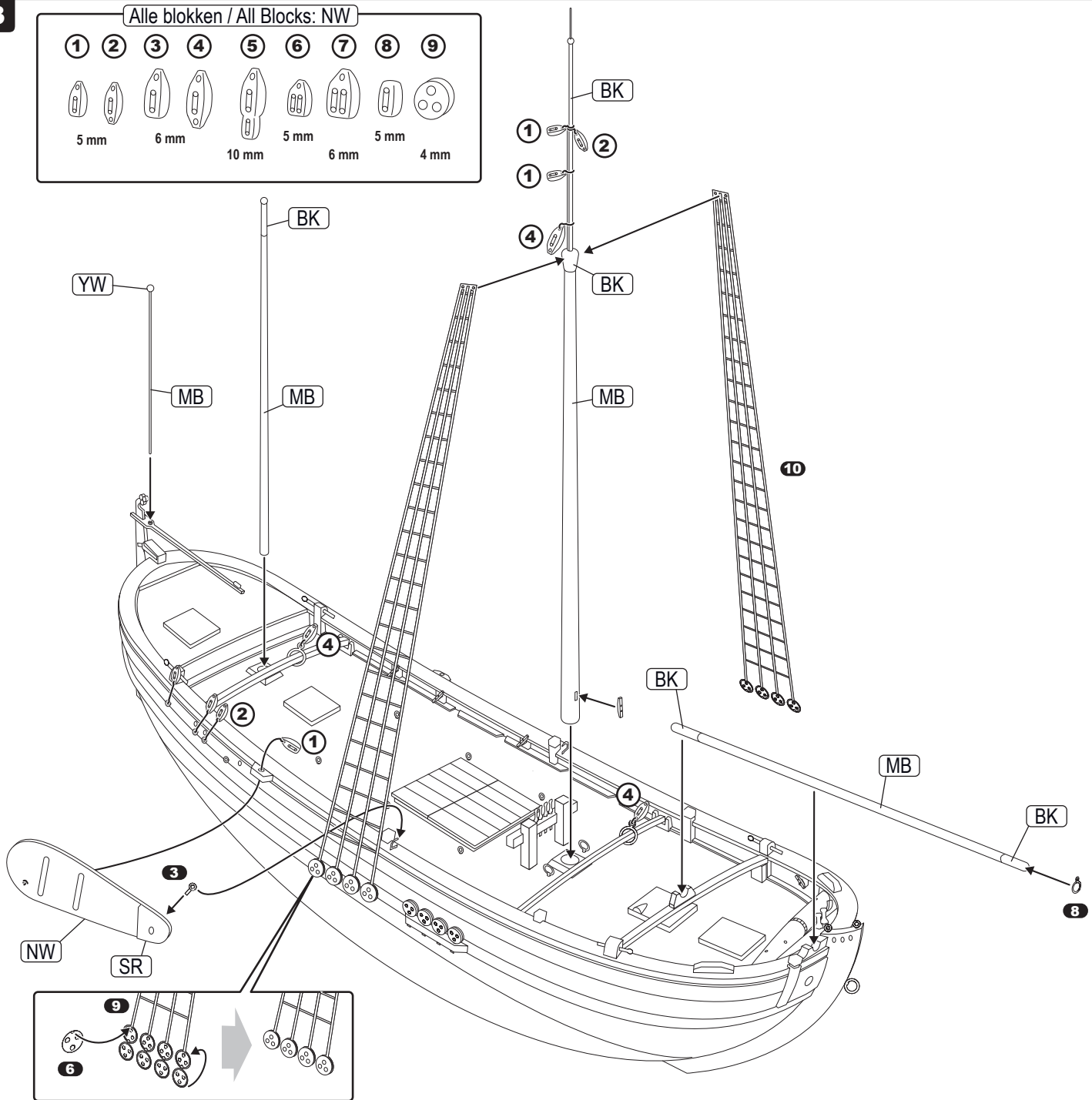
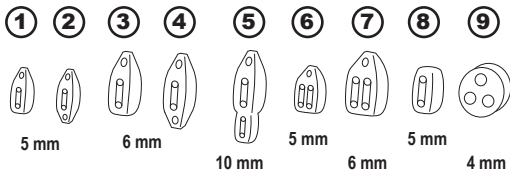
Scannen Sie mich, um die Bauanleitung in Farbe zu erhalten



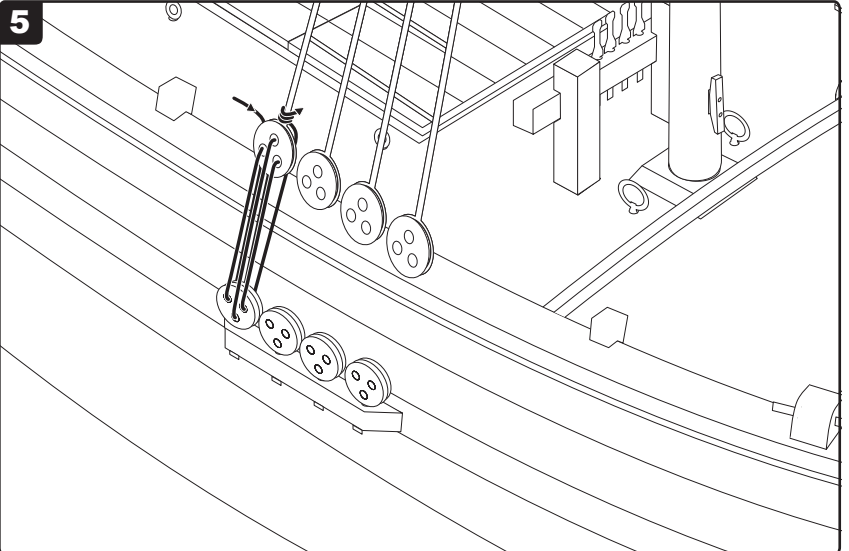
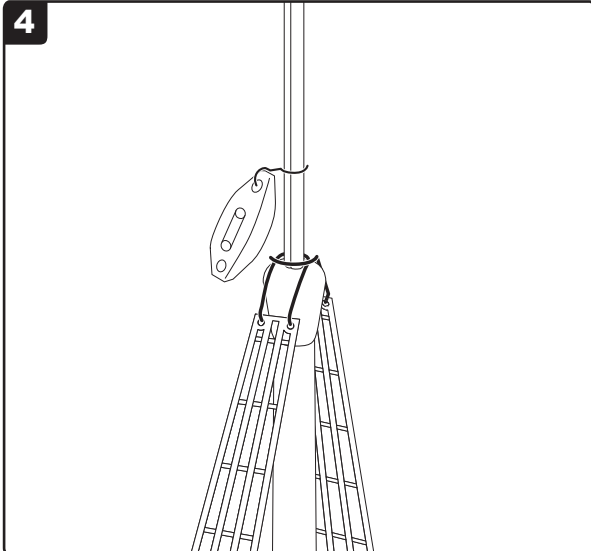


3

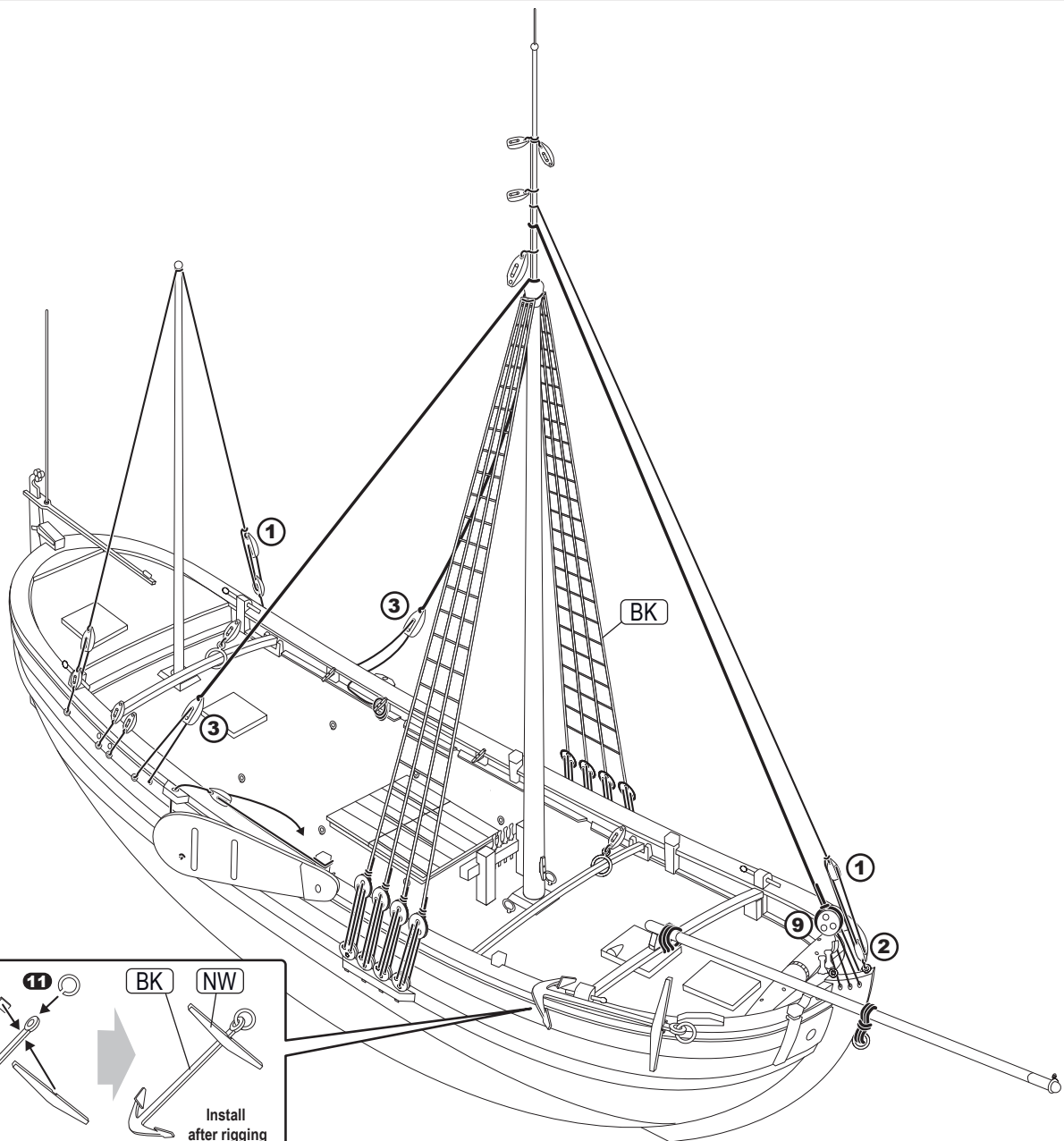
Alle blokken / All Blocks: NW



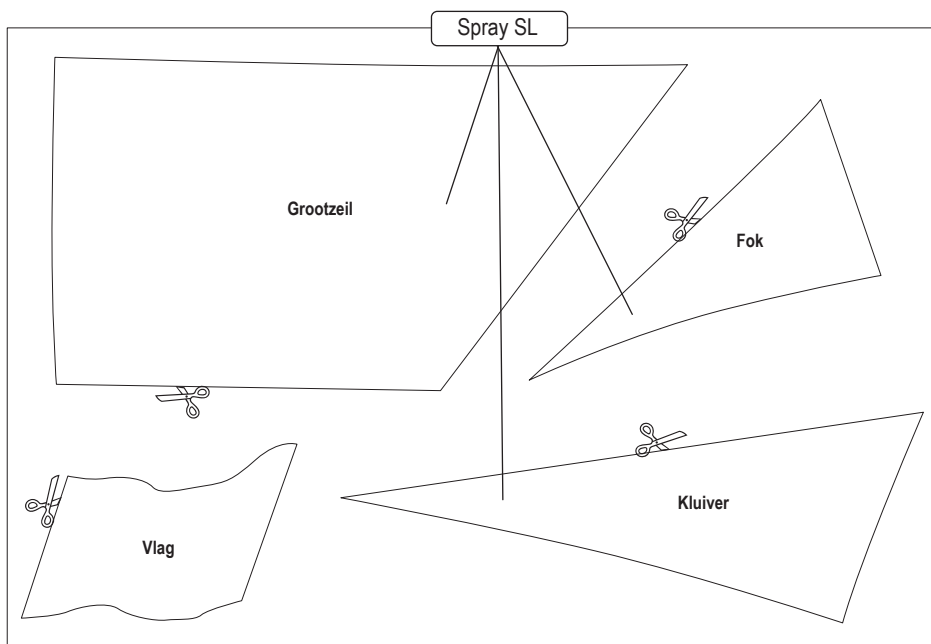
4



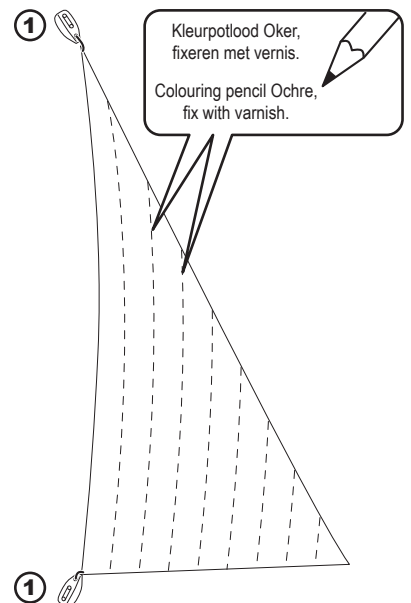
6



7

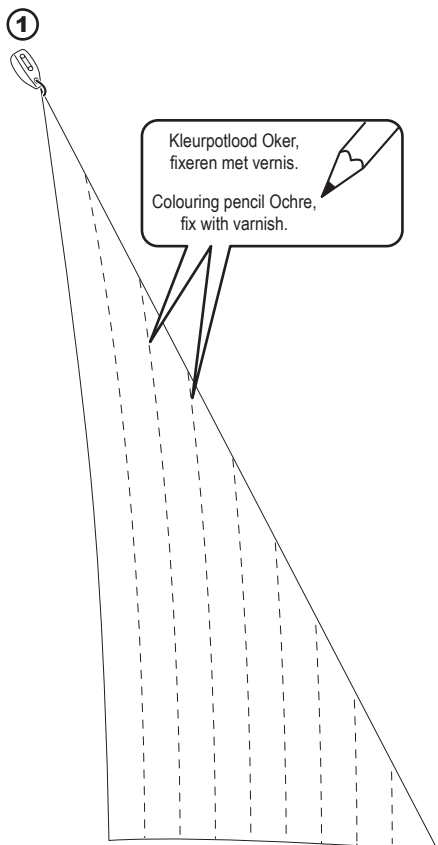


8 | Fok

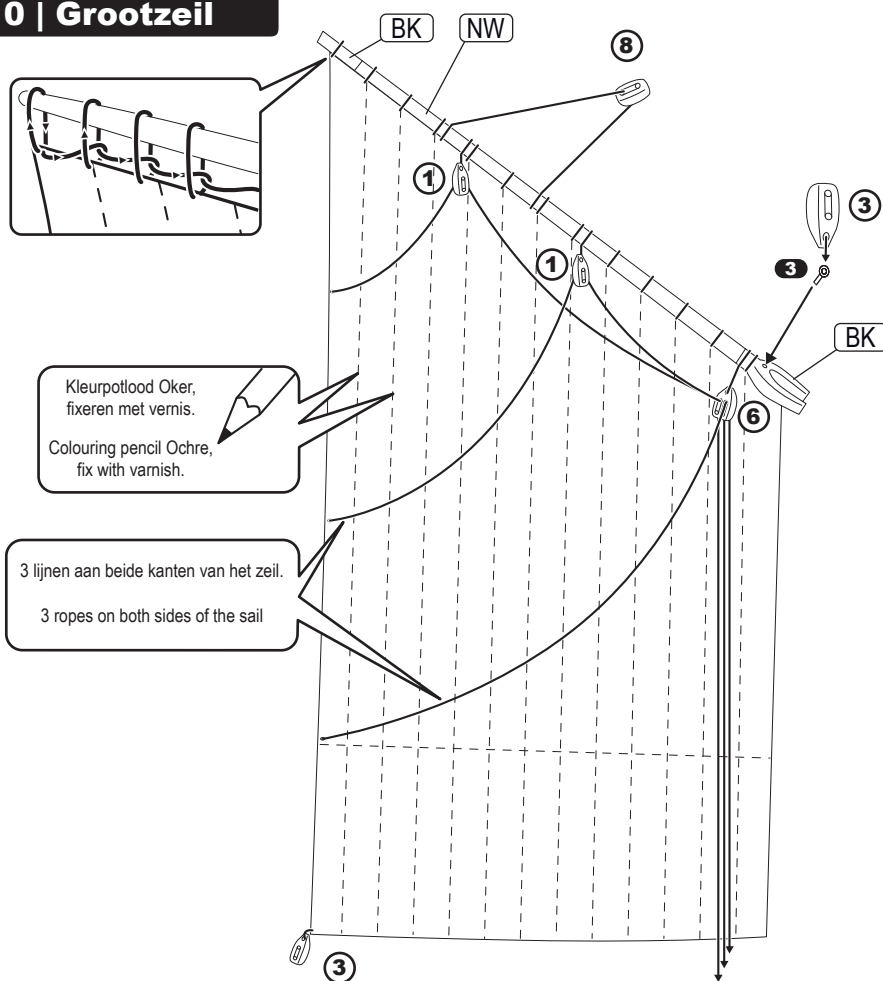




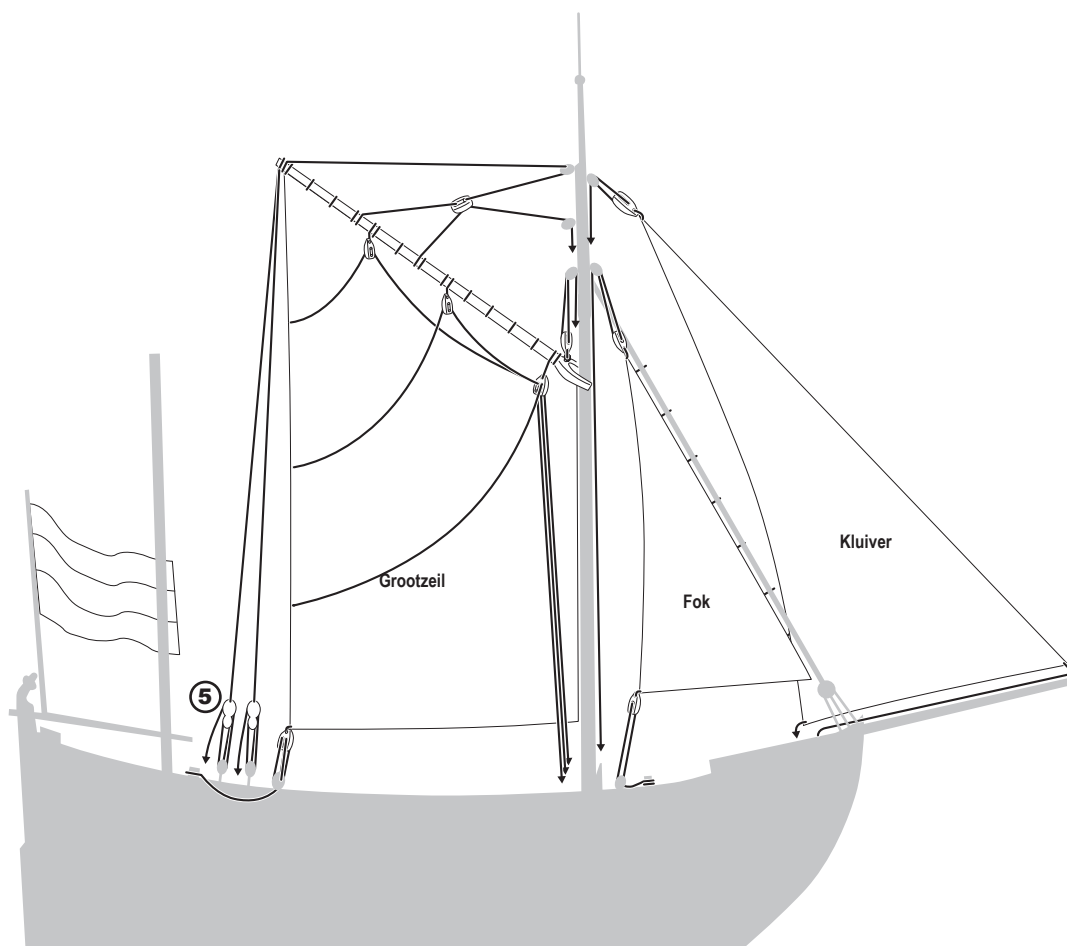
## 9 | Kluiver



## 10 | Grootzeil



## 11







13



14





